

GLORIA PASTOR

Gloria Pastor Arándiga (Valencia, 1960) es licenciada en Filología hispánica, especialidad de Literatura, por la Universidad de su ciudad natal. Ha ejercido como profesora de instituto y actualmente se dedica a la escritura de novelas y cuentos.

Comenzó a publicar en el año 2011 con la novela *Marea baja*, finalista del Premio Hontanar de Narrativa Breve, un relato intimista de corte psicológico. Posteriormente ha publicado la novela *Pájaros dormidos* (Alféizar, 2016), una historia de carácter biográfico con un trasfondo histórico, ambientada en la Valencia de los años 30.

Es autora de la novela infantil *La abuela Nela* (Brief, 2017, colección *Historias con miga*), traducida al valenciano como *La iaia Nela* (Brief 2019).

www.gloriapastor.com

GLORIA PASTOR

Bienvenida a Seshat Gloria, ahora sí, hablemos de tí.

G-Soy licenciada en Filología hispánica y he ejercido como profesora de Lengua y Literatura en institutos de Educación Secundaria.

Actualmente estoy jubilada, pero sigo diciendo que soy profesora porque hay profesiones que, aunque no se ejerciten te dejan la impronta.

Tu última novela, es “El año de la crisis”, escurioso el título, ¿por qué ese y no otro?

G-Antes de la actual pandemia que ha supuesto una crisis sanitaria, vivimos unos años de crisis económica; a esa es a la que se refiere el título de la novela. Desde el 2008 la palabra crisis ha estado presente en las conversaciones y en las noticias, pero también se ha usado el término para definir un momento vital, la crisis de los 40. La novela transcurre en el año 2010, durante un año en la vida de las protagonistas que tienen 40 años.

Cuéntanos de qué trata esta novela.

G-Tres amigas llegan a sus cuarenta años con diferentes conflictos personales y profesionales que se suman a los problemas generados por la crisis económica. Son tres mujeres distintas en su estilo de vida y por eso sus apuros tienen que ver

con el paro, la maternidad, la infidelidad. Las circunstancias las llevan a realizar juntas un viaje tras el cual se tienen que enfrentar a unos cambios que serán determinantes para superar sus crisis y lo harán con sentido práctico y sin dejarse derrotar, convirtiendo la crisis en una oportunidad para renovarse.

Este es tu último trabajo, pero tenemos entendido que tienes otros títulos



publicados, hablemos brevemente de ellos.

G-He publicado una novela breve, Marea baja, que fue finalista de un certamen literario, el premio Hontanar. Con la editorial Alféizar he publicado, además de esta novela, Pájaros dormidos, que está basada en la vida de mi abuela materna, con un trasfondo histórico y am-

bientada en Valencia. También tengo una novela infantil, La abuela Nela (editorial Brief) que ha sido traducida al valenciano.

Eres profesora de literatura, ¿ha tenido eso que ver a la hora de sacar tu faceta de escritora?

G-Sin duda. Muchos escritores y escritoras escriben porque leen y con frecuencia se encuentran entre todos ellos quienes pertenecen al profesorado. Seguro que os viene al pensamiento más de un nombre.

¿Qué hace que te sumerjas en este apasionante mundo de la escritura?

G-Me gustó escribir desde la adolescencia. Creo que las vocaciones se revelan cuando la personalidad se va dibujando. Publicar es otra cuestión. No es fácil encontrar editoriales que apuesten por escritoras desconocidas.

¿Tienes algún proyecto a la vista?, además de la promoción de “El año de la crisis”.

G-Pronto saldrá otro libro infantil, que se titula “El gato que quería ver mundo”, precisamente basado en un hecho real relacionado con mi gata y una de sus crías, pero eso os lo contaré cuando ya esté publicado, si os parece.

crías, pero eso os lo contaré cuando ya esté publicado, si os parece.

Nos parece fantástico. ¿Hay algo por lo que no te hemos preguntado, pero te gustaría contarnos?

G-El año de la crisis es una novela que he escrito pensando en la película que me gustaría que se hiciera basada en mi obra. Es, o sería si se hiciera, una comedia seria. Comedia porque aborda los conflictos con actitud optimista y sería porque dichos conflictos no son cosa baladí.

Como profesora, ¿Qué consejo le darías a todos los que quieren iniciarse en este maravilloso mundo de la escritura?

G-Es importante empaparse de lecturas, de buena literatura. Personalmente me resulta muy provechoso releer obras que me hayan resultado inspiradoras. A partir de ahí, hay que trabajar con las ideas y con el lenguaje.

Y, como escritora, ¿qué es lo que más valoras de una editorial?

G-La confianza en la obra que publican. Que cuando acepten el manuscrito consideren que merece ser publicado y ser leído. Y por supuesto una buena promoción, ya que la competencia es enorme.

Muchas gracias, Gloria, por dedicarnos este ratito.

G-Ha sido un placer. Y os agradezco que hayáis contado conmigo.

EL AÑO DE LA CRISIS

GLORIA PASTOR



Ediciones
Alfizar

HOJA ROJA